

# يا حزامي

مجموعة من القصص الشعبي الليبي



هزيب بركك فزاج

دار الفرجاني

طرابلس - ليبيا

معهد طرابلس العالي للكتاب  
الدوره السادسة  
طرابلس - ١٩٩٦  
البرصا

موسم ایشیائی

یا حنا ارمی



## حضرت سید سکسے فرامی

# إحصاء

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَصَصِ الشَّعْبِيِّ اللَّيْبِيِّ

## دار الفرجاني

طرس البیس - لیویا

الطبعة الأولى ١٩٧١

هذه الطبعة ١٩٩١

حقوق الطبع محفوظة للناسر

تمت الإرسال إلى المكتبة

## الهدى

إلى الطلبة العرب كلهم ، والليبيين منهم بنوع خاص ،  
المتعطشين إلى العلم والمعرفة ، وإلى كل راغب في المساهمة بالتعرف  
إلى تراثه الأدبي

أقدم هذا الكتاب

راجية المولى عزّ وجل أن يبارك المسعى ويستحث الخطى  
إلى كل فلاح يُرجى الوصول إليه لأجل خير أبناء وبنات الأمة  
العربية الكريمة .

المؤلفة

هـ. سكسك فراج





## مقدمة

منذ بدء التاريخ الحديث والأمم الحية عاكفة على جمع الأدب الشعبي المتداول على ألسنة أفرادها ، وتدوينه بعد دراسته دراسةً وافيةً تؤدي إلى فوائد عدة ، منها : فهم الفرد في مجتمعه ، وملاحظة ميوله وانطباعاته ، ودراسة الانفعالات التي تجيش في صدره ، وتقديم ما يطمح إليه خياله من تصوّرات . ومنها كذلك : إيجاد مادة مستقاة من التراث الشعبي يتسلّى بقراءتها أفراد الشعب كبيرهم وصغيرهم ، فيجد الفرد منهم لذة في قراءة أدب روي في محيط ألفه ، ثم انتشر في ذلك المحيط ودون فيه .

وقد أبدت ليبيا - أثناء عملي فيها خبيرةً في مكتب تنمية المواد التدريسية - رغبةً في أن تسير والركب العالمي

في مضمار جمع الأدب الشعبي ، خاصة القصصي منه ، وتقديمه إلى المجتمع أدباً شعبياً نموذجياً . ولهذا أقمنا في المنطقة الغربية من ولاية طرابلس الغرب مسابقة القصص الشعبية الليبية على أن تقيم باقي المناطق مسابقات مماثلة ، إذا قدر لفكرتنا ان تلقى قبولا وتصيب نجاحاً . ولقد أفسحنا المجال لكل طالب ينتمي إلى أي كان من الصفوف الابتدائية العليا ، والصفوف الإعدادية الأولى ، بدخول هذه المسابقة الأدبية .. على ان تكون القصة المكتوبة من القصص التي تناهت إلى سمع الطالب عن طريق أحد أقربائه أو عن طريق أحد الرواة في مجتمعه . كما أجزنا لكل طالب إدخال أكثر من قصة واحدة في المسابقة ، لنتيح له فرصة كافية يظهر فيها براعته في التعبير .

وقد قام في نهاية المسابقة عدد من المعلمين والمعلمات بقراءة القصص المقدمة وانتقاء أحسنها ، ثم إرسائها إلينا لنقوم بدراستها واختيار أكثرها ملاءمة لتدرج في كتاب نُعدّه لكي يقرأه الطالب قراءة إضافية . فنكون بهذا العمل قد قمنا بدور الوسيط الذي ساهم في أخذ القصة من

الطالب لإعادتها اليه . أخذها منه على علاقتها وعلى ما فيها من شوائب وأخطاء إملائية وإنشائية ، وإعادتها اليه في قالب جديد مشوّق يُولد في نفسه الرغبة في المطالعة الحرة .

وسيجد القارئ أن يد التحسين قد عملت في هذه المجموعة الصغيرة من القصص « لأننا أردنا لهذه المجموعة أن تكون مُحلّية بجميع ما تتحلّى به عادةً مادةُ القراءة الإضافية التي نرغب أن يجد الطالب في قراءتها لذة . لذلك جعلنا لغة القصص سهلة ، بحيث يتمكن طلاب الصفّين الخامس والسادس الابتدائيين من قراءتها . كما حافظنا على الطابع المحلي وراعينا سلاسة التعبير . ثم إننا تقيّدنا بقواعد رواية القصة الشعبية ، وأضفينا على القصص مسحةً من الإجادة في الوصف تُشعر الطالب أنه بالإضافة إلى قراءته قصةً مسليةً عاديةً ، فهو إنما يقرأ مادةً تُساعده عباراتها على تقوية ملكته الانشائية وتُدرّبه تدريجياً على التعبير الصحيح .

ويجدر بنا في هذا الصدد أن نلتمس من المعلم لفّت

نظر الطالب إلى أن القصة الشعبية تأتي على عدة أنواع منها ما يلي :

١ - القصة الاخلاقية : وهي التي تهدف الى تهذيب مشاعر الفرد والسمو به إلى ذرى الكمال المنشود في المواطن الصالح ( اقرأ قصة الشيخ سالم ) .

٢ - القصة الهزلية : وهي ترمي إلى تسليية القارئ بحكايات لا تخلو من طرائف وملح ، منها ما يروى عن جهل الأغبياء ، ومنها ما يمزج الجد بالهزل بشكل يدعو إلى الضحك ( اقرأ قصة عطية ) . وتدخل ضمن هذا النوع من القصص ، القصصُ الهزلية التي تروى عن أحد أعلام الفكاهة العربية أمثال ' جحا ' وغيره ، كما تدخل ضمنها القصص الهزلية الاجتماعية التي يعالج القصّاص بواسطتها آفة اجتماعية بأسلوب مضحك . . فيتلاعب القصّاص بمعاني الكلمات ويعمد إلى التكرار حيناً وإلى التهويل حيناً آخر ، بشكل جذاب يسترعي انتباه القارئ أو السامع ( اقرأ قصة البيضة المسلوقة ) .

٣ - القصة الخيالية : بواسطة هذه القصة ينتقل القارئ

أو السامع إلى عالم من الخيال الخصب ، يطير على ' بساط  
الريح ' ويقف في بلاد الواق واق ، ويستعين بجناح لبنيك  
في تلبية احتياجاته ، كما أنه يتخلص من المآزق بأعجوبة  
يستنبطها له خيال القصّاص ، وكأنه في ذلك كله يعيش في  
عالم ممتع من الخيال الذي لا حصر له ولا حد . وهذا النوع  
من القصة مستحبٌ لأنه ينتقل بالعقل البشري من حدود  
الواقع الى آفاق جديدة تُغذي طموحه إلى الإبداع ( اقرأ  
قصة كريم الدين وبساط الريح ) .

ويدخل ضمن هذا النوع من القصة ، تلك القصة التي  
تُحدث عن خوارق الطبيعة . وهذه القصة وإن كانت  
موضع سخرية بالنسبة إلى الطالب العادي ، إلا أنه يقرأها  
لأنها تثير فضوله ، ويتابعها لطرافتها ويسخر من غريب  
ما جاء فيها من سحر وشعوذة . فاللارد يستهويه، والغيلان  
تضحكه، والسحر إذا ورد كان مدعاةً إلى إثارة استهزائه .  
( اقرأ : بضربة واحدة قتلت سبعة ) في القسم الثاني من  
( يا حزاركم ) .

٤ - القصة التي تروى عن الحيوانات : وهذه تروى  
عن حيوانات مألوفة أو غير مألوفة ، وعن حيوانات

حقيقية أو خيالية يتكلم فيها الحيوان بلسان الانسان  
ويفكر حسب تفكيره . ان هذا النوع من القصة شائع  
ومستحب لما فيه من تورية ومقدرة على إسداء النصائح  
وذكر الحكم بأسلوب غير مباشر ( اقرأ قصة مصيبة  
حمار ) .

وبهذا يرى القارىء اننا حاولنا إيفاء القصة الشعبية  
حقها بإيرادنا نماذج مختلفة لكل نوع من أنواعها ، مع العلم  
بأن القصص الشعبية في الوقت ذاته تتشابه في المناطق  
المختلفة . إنها تتشابه ما بين بلد وآخر وما بين أمة وأخرى ،  
بحيث يصعب على الباحثين تعيين الأصل الذي صدرت عنه  
القصة الواحدة . فقصة « بضربة واحدة قتلت سبعة » لها  
مثيلات عند عدد من أمم العالم . وكذلك قصة « عطية »  
وغيرها من القصص . وهكذا نجد أن القصة الشعبية نشأت  
مع الشعوب المختلفة ، ترعرعت بين ظهرانيتها واقتبست  
حيوية أفرادها . تشابهت تشابه الإنسان في طبائعه  
البشرية ، واختلفت في الوقت ذاته اختلاف العناصر التي  
تميز الأمة الواحدة عن الأخرى . تشابهت واختلفت كما

انها تنقلت من محيط إلى آخر بسبب تعاقب الحروب  
وتنقل الناس من رواة وغيرهم .

وإنه ليجدر بالعلمين والمعلمات الذين سيقومون بتقديم  
هذه المجموعة من القصص إلى طلابهم ان يلفتوا أنظار  
الطلاب إلى هذه العوامل التي طرأت على قصصهم الشعبية،  
على أن يتيحوا للطلبة أنفسهم فرصة قراءة القصص قراءة  
صامتة ، ليشعر الطالب بلذة القراءة الفردية ، تلك اللذة  
التي قوامها الألفة ما بين الطالب والكتاب والنشوة المنبعثة  
في النفس بتأثير عبارات منمّقة ومهذبة ، تؤدي رسالة  
وتفتح أمام الطالب عالماً واسعاً من المعرفة .

والله أسأل أن يكلأ برعايته الحركة التربوية في العالم  
العربي ، إنه السميع المجيب .

هـ . مكسك فراج





## يا حزاركم ..

كانت الجدة في ليبيا تبدأ سرّ دَ حكايتها بذكر نداءٍ تنبيهيٍّ بسيطٍ تدعو فيه مستمعيها إلى الانتباه ، فالإصغاء إليها . كانت تقول :

” يا حزاركم ... يا حزاركم ... كان يا ما كان  
وكان في ... “

عبارة بسيطة تفوه بها الجدة ، وبفعل هذه العبارة :  
ينقطع الضجيج .

وترهف الأسماع .

يجلس الواقفون .

وتشخص العيون .

ويرتفع صوت الجدة مُكرراً الدعوة إلى الانتباه

قائلاً :

« يا حزاركم ... يا حزاركم ... كان يا ما كان وكان  
في ... »

وإذ يدور الزمان دورته ، تبقى عبارة الجدة في  
الأذهان لما فيها من بساطة وجمال ، ومن مقدرة على استرعاء  
الانتباه . وإنني إذ أبدأ بسردها تنأى إليّ من القصص  
الشعبية الليبية ، أراني أعتمد على عبارة الجدة ، فأقول مع  
من قال منذ القدم :

« يا حزاركم ... يا حزاركم ... كان يا ما كان  
وكان في ليبيا رجل اسمه عطية ... »

## عطية..

إسمي عطية ، وأنا تاجر مثرٍ أغدقَ الله عليّ النعم  
ووهبني من خيراتِه ما ملأَ حياتي بهجة ، ويسّر لي كل  
أمرٍ صعب . ولي زوجة - أطل الله عمرها - حسناء ،  
تغمرني بلطفها وترعى أولادي بعطفها ، وتُجمل بيتي  
بحسن ذوقها . إلا أنها والأسفاه حمقاء سبّبت لي فيما مضى  
متاعبَ جمة ، وحمَلتني على ترك بيتي هائماً على وجهي ،  
لا أدري ماذا أفعل . وهذه الحادثة المؤسفة قصة طويلة  
أذكرها بشيء من الخجل .

كنت في أحد الايام جالساً داخل متجّري أراقب  
الناس وهم يبتاعون مما يقدم لهم عملائي من بضاعة ،  
وأشكرُ ربي على نعمه ، عندما استقر رأيي على ان أتبع  
الشكرَ بالعمل فازكّيتُ بعضَ مالي لخير المعوزين من أبناء

بلدي . فقمْتُ تَوّاً الى بعضِ الفائض من الحوائج جمعْتُها  
وأخذْتُها الى بيتي ، لأحتفظ بها إلى ان يحين شهر الصوم ،  
شهر رمضان المبارك ، فأوزع الصدقات على الأرامـل  
والأيتام ، معرباً بذلك عن جزيل شكري لله الذي شملني  
بخيره العميم . وأخذتُ منذ ذلك الحين أحرص على جمع  
الحوائج وأخذها إلى البيت ، وأطلب من زوجتي ان  
تحتفظ بما أحضر لأجل رمضان .

وكانت زوجتي طيعة ، تتناول كل ما أحمل اليها من  
الحوائج وتحتفظ بها في مكان أمين حرصاً على سلامتها . إلا  
أنها عندما لاحظت ازدياد ما أحضر لها ، أخذت تتبرّم  
وتتأفف وتقول : « من قال ان على الزوجة ان تتحمّل  
وجود كل هذه الحوائج في بيتها لأجل رمضان .. ؟ » ثم  
تضيف : « ومالي ورمضان وحوائج رمضان ! »

كنت أعجب لقول زوجتي ، لا سيما وأنا أعلم ما  
أعلمه عن ورعها وطيب خلقها وحبها لخير الناس . ولكني  
كلّما كنت أحاول إقناعها بخطأ أقوالها ، كانت تـرجـرنـي  
بغضب مُتـنـاهٍ قائلة :

« كفانا ما عندنا ، كفانا العناية بجوائجننا .. كفانا يا رجل ،  
كفانا ما لدينا . »

وُعدت من عملي في أحد الأيام لأجد ان جميع ما  
ادّخرت قد ذهب إلى غير عودة .

قالت زوجتي :

« أبشِر يا عطية ، جاء رمضان فحملته كل شيء ! »  
طار صوابي إذ سمعت كلام زوجتي وهي تقول :  
« جاء رمضان !! »

ومن هو رمضان ؟ وكيف تعطيه زوجتي الحوائج  
دون ان تستشيرني ؟

قالت زوجتي ببساطة متناهية :

« آه منك يا عطية كم تُعقّد الأمور ، جاء رمضان  
وأخذ الحوائج وكفى . »

ولما طلبتُ منها ان توضح لي ما حدث ، قالت  
بدون اكتراث :

« سمعتُ أحد المارة يُنادي رجلاً باسم رمضان ،  
ففتحت الباب وناديت الرجل المدعوَّ رمضان وأمطرته  
بوابلٍ من شتائي . قلت له :

« لو كنتَ يا هذا صاحب مروءة لسارعتَ إلى  
أخذ حوائجك بدون تردد . »

وأردفتُ قائلة له :

« إن بيتي ليس مخزناً لحفظ ماكولاتك . وإن  
زوجي ليس بخادم ينقل الحوائج طوع أمرك . وهل  
تركني الرجل دون أن يحاول التهربُ مني ؟ »  
وقالت زوجتي متابعة حديثها :

« إسمع يا عطية .. حاولَ الرجل التهرب مني وانتحال  
الأعذار .. قال انه لا يعلم شيئاً عن الحوائج ، قال إنه لا  
يعرفك ، وفاه بأعذارٍ واهية ما كنت لأصغي إليها ، بل  
أمرتُه أن يحضرُ عربة وينقل كل شيء . وأن يفعل ذلك  
بسرعة وإلا أثرتُ عليه ضجة ، وطلبتُ مساعدة جيرانِي  
عليه . وهكذا رضح الرجل لتهديدي وجاء بعربة نقل



عطية يلوم زوجته على ضياع الحوائج





اليها الحوائج جميعها دون ان يترك منها شيئاً . وسمعته  
يتمتع بكلمات فهمت منها قوله : ويرزقكم الله من حيث لا  
تعلمون .

قلت لزوجتي وأنا ما بين ضاحكٍ لهذا الالتباس  
الغريب الذي حصل ، وبين باكٍ متأثر لضياع اموالي ،  
قلت :

« كفى يا هذه ، لقد كنت أدخر الحوائج  
لتوزيعها على الأرامل والأيتام أثناء حلول شهر رمضان  
المبارك ، ولم أدخرها لإعطائها لعابر سبيل اسمه  
رمضان . »

نظرت إليّ زوجتي نظرة بلهاء وقالت :

« أو تعني ما تقول ؟ »

قلت : « أجل ، وكيف أعني سواه ؟ »

قالت مولولة :

« يا خسارة أتعابنا ... يا مصيبتنا في اموالنا ... »

يا حسرتاه يا ويلتاه ... »

وأجهشت بالبكاء والعويل ، لطمت خديها ومزقت ثيابها . وتبعها أولادنا فأحدثوا ضجة ما سمعت بمثلهما من قبل . فهاجت شجوني وتفاقم عليّ الأمر وقلت :

« إنني والله يا امرأة بريء منك ومن أفعالك . وسأهيم على وجهي باحثاً منقباً ، فإن وجدت من هم في مثل حَقِّكَ عدت إليك ، وإلا فبلادُ الله واسعة لمن ضاقت به أرضه . »

قلت هذا وخرجت من بيتي لا ألوي على شيء .

\* \* \*

## جهنم

وأدى بي المطاف إلى قرية سرتُ مسرعاً بين بيوتها  
أملا في أن أجتازها قبل المغيب ، فإذا بي أكاد أصطدم  
بامرأة ، وإذا بالمرأة تصرخ بوجهي قائلة :

« إلى أين يا رجل ؟ إلى أين بمثل هذه السرعة ؟ »

قلت :

« إلى جهنم ! »

قالت :

« ومن أين ؟ »

قلت :

« من جهنم ! »

قالت :

« أرأيت والديَّ هناك ؟ »

استوقفني سؤال المرأة فنظرتُ إليها وقلت :

« اتسأليني عن والديك ؟ »

قالت :

« نعم ، اسمُ والدي دنقل واسم أمي رجّابة .  
أرجوك ان تخبرني بأمرهما ، هل يتشاجران كعادتتهما أم  
يعيشان بأمن ودعة ؟ هل يأتیان عملاً ؟ هل يحتاجان إلى  
شيء ؟ هل هما بكامل صحتها ؟ هل ... هل ... ؟ »

ضقت ذرعاً بأسئلة المرأة وقلت لها - ولا أعلم لماذا  
قلت ذلك :

« ان والدتك تتخدم بعض الاغنياء ، ووالدك كنّاس . »

وما سمعت المرأةُ قولي حتى تعلّقتُ بي وأخذت  
تطلب إليَّ بالحاح ان أتلفظ بأخذ بعض المال والثياب الى  
والديها .

لم أكن أرغب في أخذ أي شيء ، لأنني كنت أعتقد  
بان أخذ المال من مثل هذه المرأة يُعدُّ سرقة .. ولكن  
المرأة عندما شعرت بترددي، اخذت تستعطفني وتقول :  
« أرجوك يا فاعل الخير ألا ترفضني . »

قالت هذا وأسرعت إلى داخل بيتها وعادت بكيسـ  
وضعت فيه شيئاً من المال والثياب .. وألقت الكيس  
بين يدي ثم قالت :

« ربُّك لا تُسئ إلى والدي بالامتناع عن أخذ هذه،  
كما أرجوك ان تبلغها تحيَّاتي وتقـول لهما إنني كنت  
أحب ان ارافقك إلى محل إقامتها لولا انني أُرهب  
منظر النار ! »

وشكرتُ ربي ألف مرة ، على أن تلك المرأة تخاف  
منظر النار ، ولولا ذلك لتعلَّقتُ بي وطلبت مني أن  
أخذها إلى والديها ، انا الهائمُ على وجهي هرباً من  
الاغبياء !

وحملتُ مرغماً كيسَ النقود والثياب التي سلَّمتمني

إياها المرأة ، وخرجتُ من تلك القرية لا ألتفت إلى احدٍ فيها ، خوفاً من ان ألتقي بـغيي آخر يوقعني بمأزق حرج لا أستطيع الخروج منه.

وما إن اجتزتُ القرية وأصبحت في خارجها حتى تنفّستُ الصعداء وجلست في ظل شجرة لكي أستريح وأفكر في أمري . وبعد لحظات إذا بي أشاهد فارساً يقترب نحوي ويلوح لي بيده كأنه يريد بي سوءاً . وأسرعتُ إلى الكيس فأخفيتهُ على سبيل الاحتياط ، وانتظرت الرجل الى ان أقبل وابتدريني قائلاً :

‘ هل رأيتَ رجلاً يحمل كيساً من المال وبعض الثياب ؟ ‘

كدت أن اقول له :

‘ نعم ، انا هو ذلك الرجل ، وإنني بريء من تبعة هذا الكيس وهذه الثياب وأنا على استعداد لتسليمها ‘ .

إلا ان الرجل لم يمهلي لحظة لكي أوضح له الأمر ، بل اندفع قائلاً :

« أعطتُ زوجتي كيس مالي لرجل ادعى أنه من أهل جهنم، وسأبحثُ عن هذا الرجل وأذيقه شتى ألوان العذاب . نعم ، سأجعل الرجل سخرية الناس وأفعل به وأفعل .. ! »

إزاء تهديد الرجل أمسكتُ عن الإفشاء بأمر الكيس والثياب ، فقلت محاولاً إخفاء علاقتي بالأمر :

« رأيت رجلاً يسير نحو ذاك المنحدر متجهاً صوب الوادي، يحاول عبوره إلى الجهة الأخرى . »

شكرني الرجل وطلب إليّ أن أمسك بفرسه الى حين عودته ، وقام إلى ثيابه الخارجية فانتزعها ووضعها في 'خرج الفرس ..  
فقلتُ له :

« اسمع يا أخي ، لا تعهّد بالفرس إليّ .. لأنك قد تتأخر عن العودة من مطاردة الرجل وتضطرنني الى انتظارك ، وأنا لا أحب البقاء طويلاً في هذا المكان القفر . »

قال الرجل :

« اسكت وانتظري قليلا ، ساعود اليك بأقل من نصف ساعة . »

قال هذا الكلام واندفع نحو المنحدر . أما أنا فوقفت أراقب الرجل وهو ينحدر الى الوادي ويقطع ما فيه من مياهٍ ويتجه إلى الجهة الأخرى..

ومضت الساعة تلو الأخرى وأنا أنتظر . توشح الأفق بالوان الغياب الزاهية ، وأسرعت الشمس إلى مغيبها وراء الحقول ، ثم أقبل الليلُ وخيم السكون على المكان ، وبقيتُ أنا وحيداً أنتظر وأنتظر .. هل من الحكمة أن أستمّر في الانتظار ؟

هل من الحكمة ان أبقى وحيداً بدون سلاح أدافع به عن نفسي وبدون صديق يبدد عني المخاوف ؟

وإذا قررت مغادرة المكان فماذا أفعل بالفرس ؟

أأتركها في مكان منعزل كهذا ، وأعرضها لبطش الوحوش الضارية ؟



أتركها غنيمة باردة للصوص الليل ؟

لا يجوز لي ان أفعل ذلك ...

إذا ماذا يترتب عليّ أن أفعل ؟؟؟

امتطيت الفرس وقلت : " خذ يا عطية الفرس ، وامنع  
عنها الأذية ولعلّك تلتقي بصاحبها يوماً ما فتعيدها له "

وهكذا مضيتُ في طريقي ، أحملُ كيس الدراهم  
والثياب : الثياب التي سلّمتني إياها المرأة ، والثياب التي  
وضعتها الرجل في داخل الخرج . مضيت مثقلاً بمال الغير ،  
متجولاً على فرسهم ... أنا الرجل الذي لم أكن لأمدّ يدي  
إلى مال أحد ، وما أسأتُ الى انسان قطُّ طيلة حياتي !!

أخذتُ أفكّر في كل هذا بينما افترّ شفتاي عن ابتسامة  
عريضة كان سببها تفكيري بما سيحدث للرجل إذ يلتقي  
بزوجته حين عودته من مطاردة سارق الكيس .

سيقول الرجل لزوجته :

"أبشري يا عزيزتي ، فقد التقيت بمن أخذ الحوائج

الى والديك، ولما علمتُ منه بحاجتهما الى المزيد من الثياب  
وإلى فرسٍ أصيلة يستعينان بها على قضاء أعمالهما، قدّمت  
لهما ما عندي إرضاءً لحاظرك العزيز!

ابتسمتُ لهذه الفكرة العابرة وقلت في نفسي  
”اللهمَّ أبعد عني المزيد من الأغبياء فقد اكتفيتُ بمن  
رأيتُ“ .

## ذكاء

وتتابعت الحوادثُ عليَّ بعد ذلك بشكل غريب ..  
وصلتُ مدينةَ أهلةَ بالسكان فدخلتُ سوقها واخذتُ  
بمشاهدة ما في السوق من معروضات . وبينما انا في ذلك ،  
لفت انتباهي تجمهرُ الناس في إحدى الساحات .  
فسرتُ مع من سار إلى المكان واخذتُ أشقُ طريقي  
ما بين الجمع .. إلى ان وصلتُ إلى داخل الساحة .  
أصغيتُ ، فإذا بصوت أجش يقول :

” إقطعوا يده ، اقطعوها ولا تخافوا . لا عاش طفل  
شره مثله .“

وقال آخرون :

” حرامٌ عليكم ان تفعلوا ذلك . إكسروا الجرة ،

وأخرجوا يد الطفل منها ، اكسروا الجرة .. بالمال لا بالعيال !

وزجر صاحب الصوت الأجشّ الجماهير المتجمعة قائلاً:

« لن يجرؤ أحدٌ منكم على كسر جرّتي فهي مالي ، وهي إرثي من أجدادي ، وهي أحبُّ ممتلكاتي اليّ . إقطعوا يد الطفل ، فهو المذنب لإدخال يده في جرّتي ، اقطعوا يد الطفل ولا تُصيبوا جرّتي بأذى ، وإلا كنت خصمكم منذ هذه اللحظة » .

ونظرتُ إلى طفلٍ ، يحاول اخراج يده من فوهة جرة كبيرة فلا يستطيع ذلك ، رأيته يبكي وأمه تُهدّئُه بينما أخذ بعض اخوته يندبون سوء ما حدث .  
« إقطعوا ، اقطعوا يده » صاح القوم .

« حرام ... حرام عليكم ان تفعلوا ذلك » صاح آخرون .

« بالمال لا بالعيال » .. ندب النسوة .

و « بالعيال لا بالمال » صاح صاحب الجرة .

وأدركتُ لساعتي انني بين قوم فيهم كثير من الأغبياء،  
فاقتربت من الطفل وحادثته بشيء من الحنو . قلت له :

« هل يدك مليئة بشيء لذيذ يا بني ؟ »

قال الطفل :

« نعم، معي كمشة من الجوز . »

- اتحب الجوز ؟

- أحبه كثيراً .

- هل تريد ان أعطيك الكثير منه فتملاً جيوبك  
وتأخذ المزيد الى بيتك لتأكله ؟

وهز الطفل رأسه موافقاً على قبول العرض، فقالت :

- اذن ، أترك ما في يدك وتعال معي لأعطيك ما  
وعدتك به .

قال الطفل :

- لا أصدقك ، إذا تركتُ ما في يدي لا تعطيني  
شيئاً . لا . لن اترك الجوز يخرج من يدي بل سأخرج يدي  
والجوز فيها .

قال هذا واخذ يشد ويحاول إخراج يده القابضة على  
الجوز . عندئذٍ أخرجتُ كيس نقودي وعرضتُ على  
الطفل ما فيه من الفضة وقلت :

« احتفظ بهذا ريثما أبرّ لك بوعدى . »

واطمأن الطفل الىّ فرمى ما في قبضة يده من الجوز  
وأخرج يده بسهولة ليتناول مني كيس مالي ، ثم قال :

« هات الآن ما وعدتني به . »

وما إن أخرج الطفل يده من الجرة حتى ارتفع  
التهليل ، وملاّ الناس الساحّة بهتافات السرور ، كما  
احتضنت الأم طفلها وقبلته . اما الوالد فامطرني بكثير  
من عبارات الشكر ، وسار برفقتي ورفقة ابنه إلى أحد  
الحوانيت فدفع عوضاً عني ثمن الجوز الذي ملاّ به البائع  
جيوب ابنه .

وبينما نحن في ذلك إذا بصاحب الجرة يقبل فيممسك  
يدي وهزّها إعجاباً بما أتيت من عمل ، وامتناناً لي  
لمحافظتي على جرّته ، قال :



الطفل ويده في الجرة





« شكرًا لك أيها الأخ ، لقد برهنت لنا على سعة  
اطلاعتك وغزير ذكائك ففضضت المشكل على أحسن  
وجه ، ووفرت على العيال كما حافظت على الأموال ،  
وإنك لتستحق على ذلك ان تقم بيننا كواحد منا ! »

شكرت الرجل على لطفه ، وتابعتُ سيري مسرعاً ،  
مبتعداً بأقصى جهدي عن المكان . وكيف لا أفعل ،  
وأنا الهائم على وجهي هرباً من متاعب الأغبياء !!

## لا يعرف بالرجل سوى صاحبها

لم أكد أبتعد عن ذلك المكان حتى شاهدتُ منظرًا  
غريباً . شاهدت أناساً يجلسون حول بركة ماء وأرجلهم  
مدودة إلى الأمام .. وكل واحد منهم يشير إلى رجل  
الآخر ويقول :

« لعل هذه هي رجلي ، لعلها تلك أو تلك .. أو ربما  
تلك . »

وقفتُ أراقب المنظر وأضحك مما أرى ، فسمعني  
القوم وقالوا :

« ما بالك تضحك منا ، يحسُن بك ان تبكي لحالنا ،  
فقد اختلطتُ أرجلنا وأصبح كل واحد منا غير قادر  
على معرفة رجله من بين أرجل الآخرين . أنظر  
إلينا ... أحذيتنا تتشابه ، وأرجلنا تتشابه ، ولو كنّا

نَحْسِبُ للمستقبل حساباً لما جلسنا حول هذه البركة وسمحنا  
بحدوث مثل هذا الاختلاط .

قلت وأنا أتكلف الجد :

« حقاً إن أمركم صعب، وكان يجدرُ بكم ان تفكروا  
بإمكانية حدوث هذا الاختلاط قبل حدوثه . »

نزل قولي على هؤلاء السذجُ نزولَ الصاعقة فدمعتُ  
العيونُ وعبستُ الوجوه ، وكاد الألم المريع يصهر  
النفوس . قال احد الحاضرين :

« أغثنا يا هذا ، فنعطيك ما تطلب . »

أمسكتُ بعصاي وتقدمتُ نحو أحد الرجال ،  
ولكزتُ إحدى رجليه ، فانتصب ووقف على قدميه  
كالذئور . قلت له :

« أنظر إلى رجليك ، واحتفظ بهما ، وإياك ان تسمح  
لهما بالضياع . أنا أنصحك بمغادرة هذا المكان والذهاب  
بسرعة إلى بيتك حرصاً على سلامة رجليك . »

والتفتُ بعد هذا إلى رجل آخر ، لكزته بطرف  
عصاي كما فعلت بالأول ، فانتصبَ على قدميه وأخذ  
يراقبهما بسرور ثم قال :

« حقاً لا يعرف بالرجل سوى صاحبها ١١ » .

وكررتُ العملية مع جميع الحاضرين الى ان بلغت  
آخرهم الذي انتصب على رجليه قبل أن ألكزه بعصاي  
وقال لي :

« شكراً لك يا أخي فقد أنقذتني بإبعاد الأرجل الدخيلة  
عن رجليّ ، واعترافاً مني بجميلك أحب أن أنفرد عن  
إخواني بدعوتك الى بيتي لأقوم بضيافتك وأهبك ما  
تريد مما عندي » .

قلتُ :

« شكراً لك على لطفك وقد كان جزائي خيراً  
جزاء ، إذ رأيتمكم تنهضون واحداً واحداً ، وكل واحد  
منكم يجد رجليه ، وينتصب عليها ، ويعود بهما إلى

بيته مسروراً . ان هذا لعمرى خير جزاء .

قلتُ هذا وانطلقت مبتعداً عن المكان ، لا سيما  
وأنا المعذب الهائم على وجهي ، الهارب من متاعب  
الأغبياء .

## رأس العروس

و كنت في طريقي الى نزل أقضي به ليلتي ، عندما  
تناهى الى سمعي صوت قرع طبول . فسرت نحو الصوت ،  
فإذا بي أشاهد زفة عروس . سار الموكب فسرت معه ..  
وكيف لا أفعل ذلك وألحان الغناء تملأ الفضاء وتطرب  
المعاني ، وتزيل عن المرء الهم والغناء !! أقول .. سار الموكب  
بالعروس والعازفين والمغنين وبالأهل والاصدقاء ، سار  
حتى بلغ قوساً . هناك أوقفت العروس ناقتها ورفضت  
إحناء رأسها لتمر من تحت تلك القوس ، وقالت لمن يحيط  
بها من الأهل :

” واذا لاه يا قومي ! أتريدون لعروسكم طأطأة رأسها ؟  
أين الحمية يا أهلي !  
أين الإباء ؟ “

قال أهل العروس :

« وشرفِ آبائنا ان عروسنا على حقّ بعدم إحناء رأسها ، لأن إحناء الرأس دلالة على الخضوع ، وعروسنا لن تذهب إلى زوجها ذليلة خاضعة كسيرة » .

وهكذا كثر الجدال واشتد النزاع ما بين الفريقين ، فاهل العريس يقولون :

« ما ضر العروسَ لو أحنّت رأسها ! »

وأهل العروس يصرّون :

« لا... لن تفعل ذلك. »

كما ان بعض الحاضرين أخذ يُشير عليهم بهدم القوس وإزالة سبب الخلاف .

ووجدتني أقترّب نحو القوم وأحادثهم . فقد هالني ان أراهم يتجادلون حول أمرٍ تافه كهذا . قلت :

« من منكم وليُّ أمر العروس ؟ »

فتقدم شيخ جليل وقال :

« أنا » .

قلتُ :

« أتزفون عروساً على ظهر ناقّة ، وبإمكانكم  
زفافها على ظهر فرس أصيلة من خيرة ما أنجبت بلادُ  
العرب من خيول !! »

قال الرجل :

« وأين نحن من الأفراس العربية الأصيلة ؟! »

قلت :

« هذه فرسي أُعيرُها لكم ، لا سيّما وقد أصبحت  
أعلم ما لعروسكم من حَسَبٍ ونسب كريمين . »

سرَّ الشيخ من قولي والتفت إلى قومه وقال :

« أنيخوا الناقّة وأرْكَبوا العروس على ظهر تلك

الفرس . »

ففعّلوا . وتابع الموكب سيره وأنا في إثره أشاهد  
العروس وهي تجلس بتيهٍ ودلال ، وتمر من تحت القوس  
مرفوعة الرأس مزهوةً بحالها .

وعندما انتهى سير الموكب استرجعتُ فرسي ونويت  
متابعة سفري ، إلا أن شباب العائلة أحاطوا بي وحملوني  
على الاكتاف ، ثم أخذوا يهزجون من حولي أهازيج الطرب .





أنهدم البيت أم نقطع رأس العروس!!



كما الحثوا علي بالبقاء لحضور حفلة ساهرة في بيت أحدهم .  
حاولت التخلص فلم أفلح ، بل وجدتني أجلس بينهم  
مرغماً حتى الصباح ، وأستمع الى الغناء .. والى الحداء ..  
والى كثير من أقوال الأغبياء .. أفعل ذلك ، أنا الهائم على  
وجهي هرباً من متاعب الجهلة الأشقياء .

## سباق

كنت أفكر في وجوب العودة الى بلادي ، عندما  
شاهدتُ رجلاً يعدو . سلّم الرجلُ عليّ وأومأ اليّ بإشارة  
لم أفهمها ، إلا أنني قلت : إتبع الرجل يا عطية لعلمه  
يركض لإطفاء حريق ، أو إغاثة غريق ، أو هرباً من  
وحش ، أو تخلصاً من لصوص الطريق .. !!

ركضتُ وراء الرجل مسافة طويلة ، انضم إلينا بعدها  
ثلاثة من الرجال . وقلتُ بفكري :

« لعل لانضمامهم سبباً ، فتابع الركض يا عطية ،  
لعلك تنجّو في ذلك من خطر ، أو تؤدي خدمة  
محمودة . »

ركضت وركضت .. كلّت رجلاي .. وتصبب

العرق من جيبني ، وأخذتُ ألهث من شدة التعب . إلا  
انني تابعتُ الركض ، فركضتُ وركضتُ .

وعند منعطف الطريق رأيتُ أربعة من الرجال  
ينضمون إلينا . قلت : لعلهم يعلمون ان في امتناعهم عن  
الركض مضرة ، فلأركض معهم ولا أتوانى عن ذلك  
لئلا أتعرض الى شيء من الأذية .

وهكذا مضيتُ أجازي الراكضين : أركض والتعب  
يؤلم كلَّ عضلة من عضلات جسمي .. أركض ولا  
أتوقف .

ومررنا بمتاجر ، أغلق أصحابها أبوابها فاتبعونا .  
ومررنا بحقول واسعة .. ترك الفلاحون أدوات حراثتهم  
وانضموا إلينا . وتزايد عددنا دون أن نشعر ، هذا ينضم  
إلينا وذاك يتبعنا عن بعد ونحن نركض .. ونركض  
ونركض ..

وأخيراً أمسكتُ ببعض من كان بقربي وقلت :

« لماذا تركض ؟ »

قال « لا أعلم »

أمسكتُ بآخر وسألته السؤال عينه ، فقال :

«يركضون فأركض»  
أمعنتُ في الركض إلى أن وصلت الراكض الأول :  
وقلت له :

- «لماذا تركض ؟»  
- «أمرن عضلاتي .»  
- «ولكنني بغير حاجة إلى تمرين عضلاتي!!»  
- «ولماذا تبتعني ؟» .  
نعم .. لماذا تبتعتُ الرجل ؟! ولماذا يتبعه الباقيون ؟  
ركض فركضنا ، ولو لم نكن أغبياء لما فعلنا ذلك !  
وهكذا عدتُ أدراجي إلى بيتي ، فاستقبلني أولادي  
بالهتاف ، أما زوجتي فزغردتُ وقالت :  
«لقد استقر رأيي على أن أجمع الفائض مما تيسر  
في البيت ، وأحتفظ به لتوزيعه على الأرامل والأيتام في  
شهر رمضان المقبل علينا ببركاته.»  
قلت لها :

«إنني يا عزيزتي لعلّى أتمّ الاستعداد لمعاونتك.»  
ثم أضفت- وكنت أعني كل حرف مما قلت لها:

«عزيزتي، أود أن أؤكد لك بأن زوجك عطية لا يقلُّ  
عنك في شيء وحتى في ارتكاب المحامات ،  
قلت هذا وأخبرتها كيف اشتركتُ في مسابقة تافهة .  
استرسلتُ زوجتي في ضحكة رنانة ، ثم قالت :  
« أو يحدث مثل هذا لك ، أنت الهائم على وجهك هرباً  
من متاعب الاغبياء !! »

## مصيبة حمار

كان لأحد القرويين مزرعة صغيرة ، وكان في تلك المزرعة حمار أبطره الكسل، وجملٌ عيلٌ صبره من الإقامة في مزرعة صغيرة لا يغادرها إلا نادراً . وكانت الحياة في تلك المزرعة مملةً لا تطاق ، لولا أن الحمار والجمل تعاهدا على حسن الجوار، وأخذا يبددان الضجر المستحوذ عليهما بالتندر بسرده الفكاهات ورواية القصص والحكايات والتحدث عن كل أمر غريب .

قال الجمل :

« إن أغرب ما شاهدته في حياتي هو الصحراء . وهي أرض واسعة مترامية الأطراف ، كثيرة الرمال



عديمة الأمطار ، قليلة النبات ، وأهلها يسكنون بيوتاً  
من الشعر . »

قال الحمار :

« ان الذي تصفه لا غرابة فيه مطلقاً إذا قورن بشيء  
يدعوه الناس بحراً . فالغرابة كل الغرابة موجودة في هذا  
الشيء العجيب . وإنك إذا قُدر لك أن تشاهد روعة  
البحر ، فستعلم أن صديقك الحمار على حق في كل ما يُبديه  
وكل حكمة يفوه بها . »

سأل الجمل بشيء من التواضع :

- وما هو البحر ؟

- البحر كالصحراء ..

يشبهها باتساعه وترامي أطرافه وبتنوع ما يعيش  
فيه من المخلوقات ، كما انه يشبهها بأنه يتكون من ذرات .  
الا ان ذرات البحر تؤلف نقطاً من المياه تتجمع فوق  
صفحته ، وذرات الصحراء تؤلف الرمال الكثيرة التي  
تتناثر مع الرياح وتغطي وجه الأرض بلونها الأغبر .  
هذا ، وأغرب ما في البحر يا أخي الجمل هي حرارته الدائمة .

ذلك أن مياهه لا تكلّ ولا تهجع ، بل تندفع بحركة متتابعة ، تحاول الوصول الى اليابسة لترتد عنها فاشلة .

وسأل الجمـلُ بشيء من الدهشة :

- « أو تعني كل ما تقول ؟ »

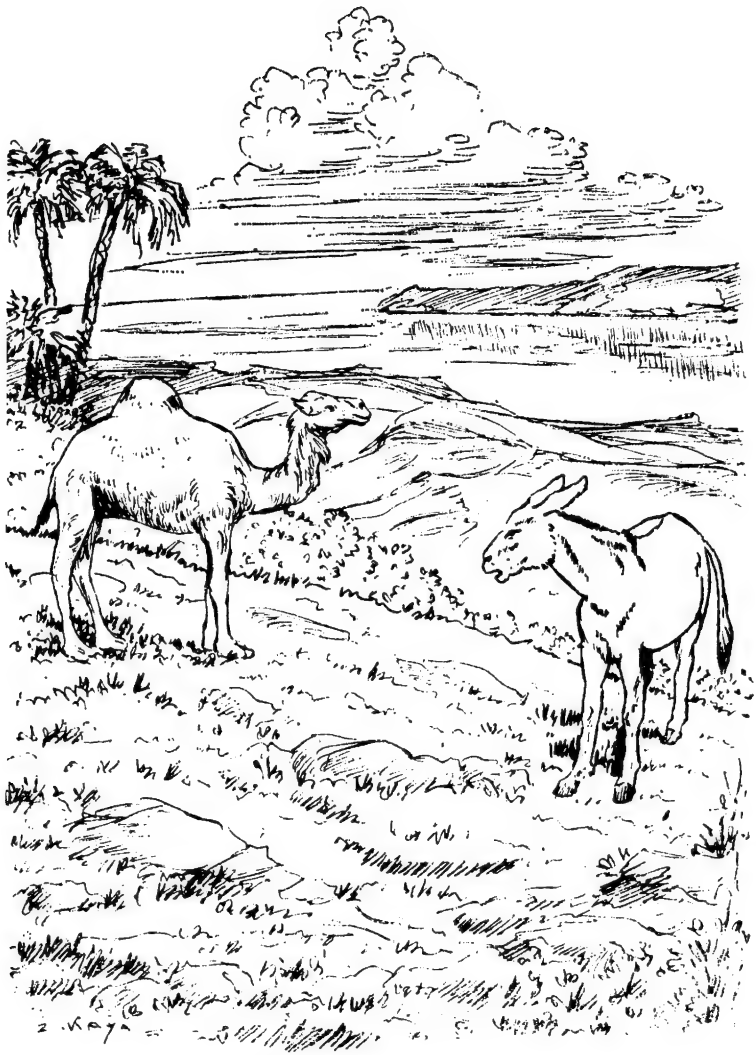
- « أعني كل حرف منه . »

- « أتقسّم بذلك ؟ »

- « لا ضرورة الى القسم يا أخي ... »

تعال نذهب الى البحر يا صديقي ونراه على حقيقته ، فالبحر قريب منا ويمكننا الوصول إليه بعد سير مسافة نصف نهار وهذا أمر ليس من الصعب علينا ، إذ أنه يمكننا مغافلة صاحب المزرعة والهرب بسهولة من مزرعته .

وكان للصديقين ما أرادا .. فغافلا صاحب المزرعة وهربا من بابها ، ثم سارا على الطريق العام متجهين نحو الشمال ، نحو طرابلس حيث يجثم البحر الدائم الحركة ، البحر الذي لا يكلّ ولا يهجع . وكانت الطريق أمام



مصيبة حمار



الصديقين جميلة ممتعة ، يزينها العشب الأخضر ونحيط بها  
" السواني " (١) الفسيحة التي تزخر بها لذ وطاب من  
الحشائش والخضار ، الأمر الذي حمل الجمل والحمار على  
التوقف هنيهة والتذوق مما جادت به الأرض من خس  
طري وأعشاب متنوعة .

وما إن استقر بعض الطعام في معدة كل من الصديقين  
حتى نسيا البحر وضرورة متابعة السير لرؤيته .

أيتذكر المرء البحر بمائه المالح ، وفي المكان مرعى  
لذيذ ! أيتذكر المرء موج البحر وهديره وفي المكان جدول  
ماؤه عذب يتدفق من فتحة في الأرض تحدث لنا طروباً !

واغتنبط الصديقان لهذا الحظ الذي ناله بدون سعي  
ولا جد ، فالماء بمتناولهما والطعام وافر . وكان الحمار أسبق  
الى الرغبة في التعبير عن اغتباطه ، إذ قال للجمل :

- " أرغب في النهيق يا أخي الجمل " .

- " لا تفعل " .

---

(١) السواني : كلمة ليبية تعني المزارع . المفرد سانية .

ثم أضاف الجمل :

- «أخاف أن يسمعنا أهل هذه الناحية فيمسكون بنا»

- « ولكنني أريد أن أنهق . »

- « أقول لك لا تفعل . »

- « أنا أشعر بالغبطة تملأ قلبي .. ولا أستطيع أن

أضبط حقيقة شعوري ، إنني أريد النهيق . »

- « إسمع يا أخي ، إن نهيقك منكّر ، يسمعه القريب

والبعيد ، ويسمعه الناس هنا كما قد يسمعه صاحب المزرعة

عن بعد فيأتي إلينا . وأنا لا أشك في أن صاحب المزرعة

قد افتقدنا وهو الآن في طريقه يبحث عنا في كل مكان ،

فاطرح عنك الجهل يا صاحبي وامتنع عن النهيق حرصاً

على سلامتنا . »

- « لا أستطيع .. أنا لا أستطيع .. لا أستطيع

أن أضبط شعوري .. هيا هيا هيا . لا أستطيع ..

هيا هيا . »

وحدث ما كان يتخوف منه الجمل الصابر . إذ أن

صاحب المزرعة كان في تلك الدقيقة يتعقب أثر الجمل والحمار بالقرب من مكانهما . فلما سمع نهيق الحمار يعلن عن غباوته يجهر صوته ، اقترب منه ومن الجمل .. فأمسك بهما . أدرك الجمل ألا فائدة من محاولة الهرب من صاحب المزرعة فأسلس القياد له مؤقتاً بشكلٍ حملة على الاطمئنان إليه . أما الحمار فقد ثار وغضب ، ورفس ، ونهق ، وثبت قوائمه بالأرض وحرن .. ورفض أن يتحرك من مكانه .

ولما رأى الرجل تصرف الحمار على هذا الشكل طلب النجدة ، فجاءه من أسعفه بمجلٍ ربط به قوائم الحمار ثم أناخ الجمل ووضع الحمار على ظهره قائلاً :

” من لا يستجيب للطف ، يستجب لعصا فرعون ! “

وسار الجمل بحمله الثقيل ، والحمار يتململ وينهق ، ويحاول التخلص من قيوده بكل وسيلة ممكنة . وأخيراً إذ تعب الحمار وشعر بالآ فائدة من استمراره على إثارة الفوضى ، أخذ إلى الهدوء وترك للجمل أمر نقله ، وكأنه المتفضل عليه بالسماح له بالاستمرار على حملة .

مسكين الجمل ، لو كان ما يحمله حملاً ثقيلاً من

الذهب الخالص لمان عليه الأمر ، ولكنه يحمل حماراً ..  
والحمار الذي يحمله سبق له ورفض الاستماع الى نصيحته  
وتسبب بإيقاعه في الأسر . مسكين الجمل وألف مسكين .  
الحمار يتربع على ظهره ، يجلس ناعم البال محمولاً مدلاً ، لا  
تتعثر قوائمه بالحصى ، ولا تناله عصا السائس بأذى .. بينما  
الجمل يسير مرغماً بحمله الثقيل ، يسير منهوك القوى ،  
كسير الجانب مسخراً صاغراً مأموراً . مسكين الجمل وألف  
مسكين .. كيف يحصل كل هذا لسيد الصحراء الجبار  
العنيد ، القوي البنية ، الضخم الجثة !! كيف يحدث هذا لسيد  
الصحراء ؟! كيف يحمل حماراً حقيراً ويسير به مرغماً ؟

ملاً الغيظ قلب الجمل واسودّت الدنيا في عينيه اذ  
أخذ يفكر في هذه الأمور . فثارت نفسه .. رفس ،  
وأرغى وأزبد ، وأخذ يقفز ، يعلو وينخفض ، يباعد  
خطاه ويقاربها بشكل فيه تحدٍ للحمار المتربّع على  
ظهره .

وصاح الحمار : - 'قف .. قف .. قف يا هذا ، أنا أمرك  
أن تقف .. أمرك .. ' ،



وأصابت كلمة 'أمرك' ، وترأ حساساً من الجمل  
الغضوب فاجتاحت نفسه هزة حملته على أن يسرع في  
خطاه . فبدأ يركض حيناً ويتوقف حيناً ، آخر ويقول  
في نفسه :

« من حق هذا أن يعلمك يا صديقي كيف تأمر وتنهى  
وكيف تضبط نفسك عند الضرورة » .

ودوى صوت الحمار مرتفعاً خائفاً مرتاعاً من هذا  
المزاح الثقيل الذي لم يعهده من قبل في صديقه الجمل ..  
وصاح الحمار : « قف قف » .

فكان الجواب - : « أنا متأسف .. أريد الركض » .  
- « قف .. ألا تعلم أنك إذا أكثر الركض  
أوقعتنني أرضاً؟! »

- « لكنني لا أستطيع ضبط نفسي ووزنك الثقيل  
يؤلم ظهري » .

- « إسمع ، حاول أن تضبط شعورك يا أخي . حاول ..  
لأن حياتي مرهونة بذلك » .

- « لا تخف ، فإنني أركض بخفة ، واقفز برشاقة .. »

- « أرجوك ، أرجوك ، أرجوك . »

- « لا أستطيع ذلك ، لا أستطيع ضبط نفسي . »

قال الجمل هذا واستمر في عبثه بينما بلغ الخوف أشده من الحمار . فآخذ يستعطف مرة ويتوعد أخرى ، يهتز ويحاول التمسك بشيء يقيه من الوقوع أرضاً . وفي فترة من فترات الخوف الشديد آثر الحمار ان يلقي بنفسه من على ظهر الجمل ، مفضلاً استقرار الأرض على اهتزاز ظهر الجمل . مؤثراً الوقوف على الأرض اليابسة من الرقص في الهواء فوق سنام مرتفع . ولكن الحمار - مع الاحترام لأرائه - أساء التقدير ، فوقع على الأرض شامئاً متأففاً متألماً من رضة أصابته في ساقه ، وخوف كاد أن يقضي عليه .

لم ينور الجمل أن يوقع الأذى بصاحبه بل أراد مداعبته وإيقافه عند حده ، وتذكيره بسيئات عدم التقيد بقواعد ضبط النفس . ولكن ، لقد حدث ما لم يكن بالحسبان . ها هو

الحمار ملقى على الأرض ، وصاحبُ المزرعة جاثٍ بقربه  
يحاول تخفيف آلامه ويفكر في طريقة يعيده بواسطتها  
الى المزرعة .

أما الجمل فاخذ يفكر فيما عساه أن يفعل .. أيبقى  
واقفاً بقرب الاثنين ليسير معها الى المزرعة الصغيرة ، أم  
يتخذ من انشغالهما مناسبةً لفراره ومضيهِ في طريقه الى  
البحر ؟

فكر الجمل بالأمر ، واهتدى الى حلٍّ مرضٍ ،  
فأقبل على الحمار يحدثه ويقول له :  
- «أعتقدُ بأن صاحبنا سيُعنى بأمرك، ولهذا أجدُني  
راغباً بمتابعة السفر » .

- « الى أين ... ؟ »

- « أنسيتَ ؟ أنا أريد متابعة السفر الى البحر » .

- « أتركني لوحدي وتذهب بدوني ؟ »

- « لستَ لوحدي ، فصاحب المزرعة سيُعنى بأمرك » .

- « صاحب المزرعة ! أتظنني أرغب بمرافقته ! »

- « لِمَ لَا ، وهو يعطف عليك هكذا ؟! »

- « لأنني أرغب في السفر معك الى البحر . إسمع ،  
انتظرنى حتى أشفى ثم أسير معك ! »

- « لقد علمتني الحوادث الأخيرة بأنه من الخطر على  
المرء مرافقة صديق له لا يعرف السبيل إلى كيفية ضبط  
نفسه . »

امتعض الحمار من كلام الجمل وعض على شفته السفلى  
كأظماً غيظه محاولاً عدم إظهار ما يكمن في نفسه من  
حسرة وقال :

- « ألا تعود الى الإقامة معي في المزرعة أيها الجمل ؟ »

- : « أفعل ذلك ، لكن عندما انتهي من مشاهدة  
البحر الجائئ على مقربة من طرابلس ، البحر الدائم  
الحركة الذي لا يكل ولا يهجع . »

قال الجمل هذا وسار في طريقه دون أن يلفت إليه  
انتباه صاحب المزرعة. أما الحمار فأخذ يراقب ابتعاد الجمل  
عنه وفي نفسه غصة مريرة كان سببها شعوره بأن عدم

ضبطه لنفسه ، قد وضعه تحت رحمة صاحب المزرعة  
ومنعه عن رحلة ممتعة الى البحر الكبير .

ألا ما أسوأ المصيبةَ إذا كان سببها عدمَ ضبط النفس  
وكان المصاب بها حماراً!!

## وصية الشيخ سالم

جلس الشيخ سالم خارج « الحوش »<sup>(١)</sup> وأخذ يراقب الطبيعة الهادئة الجميلة المحيطة به من كل جانب ، وينتظر مغادرة أبنائه البيت الى أعمالهم المختلفة . كان الصباح جميلاً والقرية الوادعة تستقبل النور بعين ناعسة . كانت سَعْفُ النخيل تتأيل مع النسيم العابر وثُغَاءُ الخراف يُسمعُ آتياً من « السواني » المجاورة ممتزجاً بأصوات الصبابة وهم يتراكضون وَيَنْعَمُونَ بمحاسن أوطانهم . جَمَلَهَا اللهُ لخيرهم .

استمرَّ الشيخ سالم في جلوسه ، وأخذ يسرِّح نظره في جمال الطبيعة الخلاب ، وينتظر أبنائه ليمنحهم كعاداته

---

(١) الحوش : سماوي البيت .

بركاته الأبوية . ولم يطل انتظار الشيخ إذ أقبل أولاده  
واحداً واحداً يُلقون عليه التحية ويمضون في طريقهم .  
« بالسلامة »<sup>(١)</sup> ... بالسلامة ... ، ردّد الأولاد .

و « بحمى الله ... بحمى الله » ردّد الوالد المسن .

وكان آخر من غادر البيت ابنه بشير .. طرح التحية على  
والده وتقبّل دعاءه له بالخير ، ثم سار حتى بلغ منعطف  
الطريق . وهناك تذكّر أنه نسي أن يبلغ والدّه رسالة  
زوجته ، فعاد راجعاً إلى والده وقال له بصوت المعتذر :

« والدي ، نسيتُ أن أقول لك ان زوجتي لن تتمكن  
من إعداد الطعام لك اليوم ، لأنها .. لأنها ستكون مشغولة  
بالأولاد » .

قال بشير هذا ومضى في طريقه ، بينما استقرت عينا  
الشيخ عليه ، تتابعانه بنظراتٍ فيها المحبة والعطف وفيها  
شيءٌ كثير من الألم المرير .

---

(١) بالسلامة : تستعمل في ليبيا بمعنى بخاطركم .

« والدي ، ان زوجتي لن تتمكن من إعداد الطعام  
لك اليوم ... »

هذه كلماتٌ عاديةٌ لا تُعَبِّرُ عن شرٍّ ولا تنبئُ عن  
نكرانٍ للجميل ، ولكنها كلماتٌ ملأت نفس الشيخ حَسْرَةً  
وألمًا .

لماذا ؟

لأن الشيخ سألما يعلم ما وراء هذه الكلمات من معاني ،  
فزوجةٌ بشيرٌ تُعِدُّ في كل يوم طعاماً لياكل منه زوجها  
وأولادها ، كما ان زوجات باقي أولاد الشيخ يُعِدُّون في كل  
يوم الأطعمة لعائلاتهم .. ولكن زوجة بشير لا ترغب كما  
لا يرغب غيرها من باقي زوجات أولاد الشيخ في أن يأكل  
الشيخ الجليل مما يُعِدُّه من طعام . فهو هَرِمٌ ثَقِيلٌ  
ظِلٌّ ، كما أنه بطيء الحركة ويدها ترتجفان .

إن زوجة بشير تنتحل الأعذار لتُبْعِدَ هذا الشيخ  
المسنَّ عن زوجها وأولادها . وبشير كباقي إخوته ينصاع  
لأوامر زوجته ، ويتنكَّرُ لوالده بإيجاءٍ منها . وهو ان  
فعل ذلك فعله أسوةً بأخوته .



ألم يمنع علي\* والدّه من استعمال غرفة الاستقبال!  
ألم يؤنّب فهمي والدّه على إبداء آرائه ؟  
وذلك المصباح الوحيد الذي يملكه الوالد ، ألم  
ياخذه عبد الله منه عنوة ؟!

« والدي ... ان زوجتي لن تتمكن من إعداد الطعام  
لك اليوم ... » كلمات عادية ، ولكن الشيخ سالماً يعرف  
ما تحمل في طيها من معاني .

يا لَيْلِكَ الأيام التي قضاها الشيخ كاداً ، كادحاً ، جاريّاً  
وراء العمل ليضمن لأبنائه علماً وثقافة !

يا لتلك الأيام التي كان يعملُ فيها الوالد من شروق  
الشمس الى غروبها ليوفّر لبننيه العيش الرغيد !..

أما الآن ، فقد تبدّلت الحالة وأصبح الشيخُ بحاجةٍ  
الى من يُعنى بأمره ، أخذ يتوق الى العطف مع أن العطف  
أصبح بعيداً عنه .

« والدي ، إن زوجتي لن تتمكن من إعداد الطعام لك  
اليوم .! » يا للسخرية !!

ومر بالشيخ صديقٌ له رآه وهو ينقب الأرض بعصاه ،

يرسم خطوطاً لا معنى لها ويتمم بكلمات مبهمّة . ثم  
يهز رأسه مستنكراً وجود شيءٍ مكدّرٍ يعصِف بهناءة  
شيخوخته .

لَمَّا رَأَى الصديقُ الشيخَ سالماً على هذه الحالة سألَه  
عن سبب انزعاجه ، وإذ علم منه السبب طيَّب خاطره  
وقال له :

— « ماذا أصابك يا أبا الحكمة والدهاء ؟ أتجنُّ عن  
إيجاد حلٍّ يقوِّم سبيلَ أبنائك وقد كنتَ فيما مضى  
صاحب الرأي في هذه القرية » .

قال الشيخ :

— « أودت الأيام بحكمة الشيخ سالم ، فهاتِ ما عندك  
لعلَّ لك رأياً وجيهاً » .

قال الصديق :

« إعتدْ على الصندوق الخشبيّ . فكم من كُرْبَةٍ  
بدَّدها ، وكم من حالة بائسة بدَّدها بأحسن منها » .



الشيخ سالم وصندوقه والفانوس الجديد



قال الشيخ :

– « وأي صندوق تعني ؟ »

ضحك الصديق وتلفتت ينةً وُيسرة كأنه يحاول التأكد من خلو المكان من الفضوليين . فأوما إليه الشيخ بأن يخفض صوته ويقرب منه ، لا سيما وأن كليهما يعلم حق العلم أن « للحيطان آذاناً » .

وكان للشيخ سالم ما أراد . فأسرَّ الصديق في أذنه حكاية الصندوق الخشبي.. هذه الحكاية التي أعجبت الشيخ وَحَمَلَتْه على أن يُطبِّق على نفسه ما جاء فيها من أمور.. فقام الى عصاه وتوَكَّأ عليها وذهب الى السوق فابتاع مصباحاً جديداً. ثم ابتاع صندوقاً خشبياً يتفق والوصف الذي جاء في حكاية صديقه . ثم وضع مجموعةً من الزجاج المكسَّر داخل الصندوق الذي ابتاعه ، وحرص على أن يكون الزجاج ملوثاً . كما وضع في الصندوق بعض القطع الخزفية . وأخيراً أغلق الصندوق بإحكام وحمله بحذرٍ تحت ثنایا رداءه .. وعاد الى « الحوش » حيث أخفاه عن الأنظار .

وعند المساء أضاء الشيخُ مصباحه الجديد ، ثم أغلق باب غرفته ، كما أغلق النافذة وأسدل ستائرهما ، وأحضر الصندوق ففتحه وأفرغَ ما فيه على الأرض بالقرب من المصباح . ثم أخذُ يرجع القطعَ واحدةً واحدةً إلى داخل الصندوق ، يَعدُّ كل قطعة بمفردها ، يعدها حالَ تناوُلها من على الأرض ويعدها مرةً ثانية إذ يلقي بها في الصندوق مردداً بصوت مسموع :

واحد ، واحد ، .. اثنين ، اثنين .. ثلاثة ، ثلاثة ..  
خمس ، خمس .. مئة ، مئة ..

أما أبناء الشيخ فقد لاحظوا شذوذاً في تصرفِ أبيهم .

لماذا أضاء المصباح ؟

ولماذا أسدل الستائر ؟

ماذا يخفي ؟

وماذا يحصي ؟

أرهف الأولادُ سمعهم ، فاذا بالعدِّ يرتفع من المئة الى

المتين الى أكثر من ذلك. ونظر أحدهم من ثُقب في الباب  
فإذا به يلمح لمعاناً ..

هل يملك الشيخ شيئاً يُحدث لمعاناً ؟

هل يملك ذهباً ؟

أم هل يملك جواهر تتألق بحسنٍ أخاذ ؟

ان كان الشيخ يملك الذهب والجواهر فلماذا يخفيه  
عن أبنائه ؟

هل كان لتصرفهم نحوه في المدة الأخيرة ما منعه  
عن مفاحتهم بالأمر ؟

وبدا كل واحد من أبناء الشيخ يؤنب نفسه على ما  
اقترب من سيئات نحو والده ..

ليتني ما كنت فظاً غليظ القلب في معاملتي لوالدي.  
ليتني ما منعتُ عنه الطعام .

ليتني ما أخذت منه مصباحه الوحيد .

ليتني ردعتُ زوجتي عن غيِّها ونصحتها بوجوب  
العطف على والدي والاحسان إليه ..

ليتني .. ليتني .. ليتني ..

وفي كل ليلة بعد تلك الليلة كرَّر الشيخُ سالمُ عملية عد

الدرهم الوهمية والتكتم حول وجودها في حوزته . كما أنه منذ ذلك الحين عاش في طمأنينة وراحة بال .. لأن الذهب المزعوم وبريق الجواهر الكذاب قد حنَّ القلوب وبدَّل النيات ، فغدَّت حياة الشيخ سالم هنيئة رغدة : الأكل يأتيه إلى غرفته ، والفراش يُنضد ويُنظف ، والغرفة تُكنس ، وثيابه تنال شيئاً من العناية .

وعندما شعر الشيخ سالم بدُنُوِّ أَجَلِهِ أرسل بطلب القاضي . فلما حضر إليه قدَّم له الشيخ مفتاح الصندوق الخشبي وطلب منه أن يجمع أولاده بعد وفاته وأن يفتح الصندوق على مرأى منهم . ثم طلب إليه أن يوزع التركة التي أودعها في داخل الصندوق على أولاده بالتساوي . فوعد القاضي الشيخَ المحتَضِرَ بأن يقوم بكل ما أوصاه به ، كما طيَّبَ خاطره ومدحه لاهتمامه بأبنائه ومساواته بينهم بالعدل والإنصاف .

وما بين عشية وضحاها توفي الشيخ سالم ، فبكاه أبنائه ، كما أسفَ أصدقاؤه لفقدانه . أما أبناء الشيخ فاقاموا لوالدهم مأتماً كبيراً ، ووزعوا المال على الأيتام والفقراء ليتَرَحَّم الجميعُ على والدهم الفاضل . أو ليس في



الصندوق الخشبي ما من شأنه ان يعوّض الأبناء على  
بذخهم؟ فليتخذ الأولاد إذاً من وفاة الشيخ الجليل مناسبة  
لرفع شأن العائلة وحمل الناس على احترام هؤلاء الذين  
أولموا ووزعوا الصدقات عن روح الوالد الراحل !

وبعد انتهاء مراسيم الجنازة وعودة المعزين إلى  
منازلهم ، اجتمع في بيت الشيخ أولاده وبعض المقربين  
من أصدقائه ، وأقبل القاضي ففتح الصندوق الخشبي  
أمام الجميع .

يا للعجب ، ماذا رأى القوم في داخل الصندوق  
الخشبي !!

أذهب يتحول الى حجارة خزفية ، وجواهر تصبح  
زجاجاً رخيصاً ؟

وامتدّت يد القاضي الى الصندوق فالتقطت ورقة  
كُتبت بخط الشيخ سالم جاء فيها :

« لينقلب براق الذهب الى فخار ، وكل متلائي من  
الجواهر الى زجاج عديم القيمة ، عندما تطغى الأنانية على  
الأبناء فيسيئون الى آبائهم . أمّا أولئك الذين سكب الله

الرحمة في أفئدتهم فأحاطوا بعنايتهم شيخوخةً والديهم ،  
فليقلب ، لأجل رفايتهم ، الزجاج الرخيص الى جواهر  
وكل فخار حقير إلى كنز من الذهب الثمين .

وعندما انتهى القاضي من قراءة الورقة بُهِتَ جميع  
من كان حاضراً ، كما تبادل أفراد العائلة النظرات التي  
تعبّر عن معاني الخجل والانكماش والأسف على كل ما  
حصل . بينما ساد المكان صمتٌ رهيب ، لم تبدده سوى  
ضحكة مكتومة صدرت عن رجل هرم ، وكان ذلك  
الرجل هو صديق الشيخ سالم .

تحولت الأنظار إلى الرجل الذي قال بصوت متهدج  
يشبه صوت الشيخ سالم نفسه :

« لا تحتقروا قيمة وصية غالية تركها والدكم لخيركم  
ولخير أبنائكم وأبناء أبنائكم ، لأنها وصية كتبها شيخ  
جليل بمداد من الحُنْكَة والدُّرَاية ، فاعتبروا بما فات لما  
هو آت ، وإن هذه لعمرى هي أسمى وصية » .

## جائعان

في ليبيا رجل اسمه عامر . هل سمعت به ؟ أم هل رأيته ؟

إن عامر تاجر لا يقيم في مكان معين ، تراه في الجبل ، وتراه في الساحل ، وتراه في صحراء فزان<sup>(١)</sup> . هو تاجر جريء مغامر ، يسافر منفرداً وبرفقته عدد من النياق عليها تجارته . هو لا يحمل هماً ولا يقيم للخوف وزناً . إنه شجاع حتى الكمال ، ذكي عبقرى ، رابط الجأش ، صاحب حيلة ، يعرف كيف يبتعد عن الأخطار وكيف يعد لكل مأزق مخرجاً . هذا هو عامر !

ثم هل سمعت بقصص عامر ؟

تلك القصص الكثيرة التي رواها عن مغامراته .

---

(١) فزان إقليم صحراوي في جنوبي ليبيا .

ومشاهداته في الكثير من سفراته ؟

إن قصص عامر كشخصيته ، فيها الجرأة والشجاعة  
والذكاء ، وفيها الكثير من الحقيقة وشيء من الخيال .

ألم تسمع بقصة عامر والحية الرقطاء ؟

تلك القصة التي رواها عن حيلةٍ ملأت الأجواءَ  
بفَجَيحِها ، لسعت أناساً وروعت آخرين ، ثم استسلمت  
لعامر بسبب انطلاء حيلته عليها .. حيث أوقد ناراً أمام  
وكرها فأخرجها منه ، وأهلكها ، وأنهى بذلك متاعب قومه  
المتسببة عنها .

وهل سمعت ببقية ما لعامر من قصص ؟

قصته مع اللصوص المتشردين ...

قصته مع الناقة التائهة ...

قصته عن الكهف المهجور ...

وأخيراً قصته يوم نقص زاده وتمكّن منه الجوع وكان  
من أمره ما كان ، إلى أن التقى وجهاً لوجه مع ذئب  
جائع مثله ..



عامر الجريء على ناقته



هذه قصة غريبة ، يلتقي فيها جائعان ، أحدهما حيوان مفترس أعماه الجوع عن اتخاذ الحيلة والحذر ، والآخر تاجر ذكي صاحب حيلة ، أنهك الجوع قواه فأذله وجعل منه رجلاً يحسب لكل أمر صغير حساباً .

كان عامر في طريقه من واحة « الكفرة »<sup>(١)</sup> متجهاً نحو الساحل يحدو لناقته الوحيدة ، تلك الناقة التي أبقاها من مجموعة نياقه التي باعها لإغراء المشتريين له ، وابتياعهم إياها بأضعاف أثمانها . كان عامر يحدو لناقته ، ويحدو حيناً آخر ، بينما كانت الناقة تسير مغتبطةً لحدائه ، متأيلةً جذلي بفعل إيقاع لحنه ، مغمورة بجلال السكون الخيم على المكان ، وبحسن تنعم به الصحراء في سويعات الغروب .

وفجأة توقف عامر عن الغناء . لقد تذكر شيئاً .. تذكر أن زاده أخذ في النقصان ، وأنه مهما حاول الاختصار من وجبات طعامه وتخفيض الكمية التي يأكلها في كل وجبة ، فإنه هالكٌ جوعاً .

---

(١) الكفرة : واحة مشهورة في ليبيا .

تذكر عامر هذا وشعر بالجوع يُغص عليه ، شعرَ  
بالم متنقِّل في جوفه ، فأخذ يتمنى لو استطاع ان يتناول  
كل ما لديه من الزاد ، يتناوله دفعةً واحدة فيسدَّ حاجته  
إلى الطعام ويُسكت هذا الألم المتزايد الذي يشعر به - ألم  
الجوع المرير . ليت عامراً لم يبع بقية نياقه ليته  
احتفظ ببعضها طعاماً لسويغات الجوع ، ليته فعل ذلك ،  
لا سيما وأن الطريق أمامه طويل شاق ، وبينه وبين أول  
مدينة أهلة بالسكان مسافة أربعة أيام .

وماذا يفعل عامر بتلك الأيام الأربعة ؟  
أستطيع أن يكتفي بزاده الضئيل يتذوق منه  
الشيء القليل ويعلِّل نفسه بالانتظار !!  
ألا ليت عامراً لم يبع تلك النياق ، فما فائدة المال  
وصاحبه يطلب زاداً فلا يجده ! ما فائدة المال وصاحبه  
جائع ! والجوع عدو ، إذا حل طغى وبغى وفتك بالناس  
فتكاً .

وأراد عامر أن ينسى الجوع المسيطر عليه ، فاسترسل  
في خيالٍ خصب أوحت له حالة حرمانه من الطعام .



بدأ يفكر بالطعام الشهوي .. أخذ يتصور الموائد المليئة  
بالأطعمة وهي تتراقص أمام عينيه : اللحوم على أنواعها ،  
رائحة الكسكسي<sup>(١)</sup> ، والخبز الطري الطازج ، رشتة  
البرمة والكسكاس ، البطن ، المفروم ، والكفتة ، والمحشي  
على أنواعه ، الحلويات المتنوعة ..

ألا ما أطيّب هذه الأطعمة لو أنها كانت بمتناول اليد !  
ألا ما أجمل منظرها وما أقدرها على إثارة الشهية لو أنها  
كانت حقيقة لا خيالاً !!

وآفاق عامر الى واقعه الأليم ، صحراء قاحلة خالية  
من كل ما قد يؤكل ، أرض متسعة لا تحوي سوى الرمال ،  
وعامر لا يزال جائعاً ، زاده قليل وحالته بائسة . أين  
الموائد الشهية التي أوحى إليه بها خياله ؟

ها هو لسان عامر قد جفّ ، وها هي معدّته  
تشتكي الحرمان بينما جسمه قد استسلم إلى التراخي  
ومضى قلبه ينبئه باقتراب حلول كارثة يكون هو  
ضحيّتها .

---

(١) الكسكسي : أكلة مفضلة عند الليبيين .

كان عامر يفكر بمثل هذه الأمور عندما تعثرت  
ناقته بشيءٍ ملقى على الأرض ، فانتبه إلى حاله . أوقف  
الناقة وأناخها ، ثم أخذ يتفحص الشيء الملقى أمامها .

يا لسعدك يا عامر !

ما هذا الحظ الذي تناله على حين غفلة !!

أغزالٌ جريح يقع أمامك فاقد الوعي ؟! أغزال يقهر  
صياداً ويهرب منه ليقع تحت أقدام ناقة عامر وليقدم  
نفسه إليه غذاء حلالاً ؟

يا لسعدك يا عامر ...

قم ، استبشر واستعن بهذا الغزال على قهر ما تشعر به  
من جوع .

حقاً إن مصائب قوم عند قوم فوائد .

وأسدل الليل على الصحراء رداءً من الظلمة معتماً ،  
بينما أخذت النجوم ترتفع في السماء ، ترتفع باستحياء كأنها  
لا تريد ان تمسَّ هداة المكان بأذى قد يتأتى عن جلبه  
تحدثها بظهورها وتلاشيها المتعاقبين . إنها ستكون شامل ،

في فضاء فسيح ، صحراء نائية ونار متأججة عليها شواءٌ  
لذيذ .

يا لروعة الصحراء ! كم لها في قلب عامر من حب  
وتقدير ..

لقد خلُق عامر لينتقل في صحراء كهذه ولينعم  
بحسنِ كحُسْنِها . حرية مطلقة ، لا رقيب يحصي على عامر  
لقمته ، ولا صاحب مطعم يمدّ يده الجوفاء ليبغي الثمن  
لوجبة طعام قدّمها .

سكون شامل لا تبدّدُه سيارة عابرة ، ولا يشمئزُّ فيه  
إنسان ، ولا يتردد في أرجائه صوتُ بائعٍ متجولٍ منادٍ على  
بضاعته ، ومقلقٍ لراحة العباد . لقد خلُق عامر لينعم  
بحسن الصحراء ، كما خلقت الصحراء لأمثال عامر ممن  
يجدون لذّةً بارتياحها .

وارتفعتُ سحُبُ الدخان تحمل معها رائحة الشواء كما  
انتشرت الرائحة الطيبة في الفضاء الفسيح ، فملأت نفسَ  
عامر بالرضى ، وملأت نفساً غير نفس عامر بالرضى ...

ذلك أن ذئباً جائعاً كان نائماً بمقربة من المكان ، فلمّا  
تناهت إليه الرائحة الطيبة ، أفاق ، وانطلقت من  
حنجرتة آهة أتبعها بعواء مفزع ارتجّت له أنحاء الصحراء  
الوادعة ، ثم هبّ وتنسّم الهواء واندفع في اتجاه الرائحة  
يريد الأكل ولا يريد شيئاً سواه .

وهل يريد غيرَ الأكل ذئبٌ جائعٌ لم يذق طعاماً عدة  
أيام !

وفي الصحراء تتجسم الأصوات وتنتقل من مكان  
إلى آخر بسرعة . ولهذا سمع عامر عواء الذئب ، فقام إلى  
ناره وأضاف إليها بعض الوقود ، على أمل أن يخيف لهيبُ  
النيران الذئبَ ويبعده عن المكان . ولكن عامراً أساء  
التقدير . لأن الذئب الجائع لا يخاف منظر النار . إن الذئب  
الجائع لا يخاف شيئاً : اللهيب لا يردعه ، كما أن كلاب  
الحيّ إن وجدت فإنها لا تبعده ، لأنه جائع .. والذئب  
الجائع حيوان مخيف .

حدّق عامر ببصره ، فاذا به يشاهد شبحاً يثيب  
نحوه ، ونظر فإذا بالشبح ذئبٌ يكشّر عن أنيابه ، عيناه

محمّرتان كالنيران المتقدة ، وقوائمه ترتجف ، ومنظره العام يُظهره كالمصاب في عقله .

نظرة واحدة ألقاها عامر على الذئب الغضوب أدرك منها أنه أمام ذئب جائع أعماه الجوع عن كل اعتبار ، فهو لن يمتنع عن أذية أي أنسان أو حيوان ، ومن الخير إذاً معاملته باللين لا بالشدة .

وأسرع عامر إلى الشواء فانتزع منه قطعةً وألقى بها الى الذئب الهائج . وبأسرع من لمح البصر ابتلع الذئب ما ألقى إليه دون أن يمضغه ، ثم استعد لمهاجمة عامر . تحيّر عامر من هذا الخطر المفاجيء وأخذ يلقي القطعة تلو الأخرى والذئب يتناول كل ما يلقي إليه ويطلب المزيد . نظر عامر بحزن إلى الشواء وقد أخذ يتناقص ، ثم نظر إلى الذئب وقد جلس يرقب كل حركة تبدو منه فإن أبطأ في إلقاء القطع الى فمه عوى وأظهر الغضب ، وإن تابع عامر إلقاء الشواء أظهر الذئب الرضى واستعد الى تقبل المزيد .

وأخذ عامر يفكر فيما سيحصل له عندما يأتي الذئب

على جميع الشواء .. هل من المعقول أن يكتفي الذئب  
بالشواء أم أنه سيغضب وسيعوي وسيثير على عامر جمهرة  
من الذئاب تهاجمه وتقطع من جسمه تتممة لوجبات  
طعامها ؟!

ولنفرض أن عامراً قدّم جميع الشواء الى الذئب ثم  
وفّق في طرده من المكان .. فماذا سيحدث لعامر !!

أيبقى بدون طعام ويقدم شواءً بأكمله الى ذئب جائع  
كاسر ؟

أيسمح آدمي\* لذئب هو من أخطأ ما في البراري من  
الحيوانات الآكلة للّحوم أن ينتصر عليه ؟

الاي يعتمد الانسان على ذكائه ويخلص نفسه من الخطرَيْن  
المحيطين به : خطر مهاجمة الذئب الجائع له ، وخطر  
الجوع الفتاك به ؟

وامتدت يد عامر الى السكّين التي سلخ بها الغزال، لقد  
كانت هذه ملقاةً على بعد منه . مديده يحاول تناولها  
ولكنها كانت أبعد مما يتصور . تبّاً للسكّين ما أبعدا !



جائعان في الصحراء عامر والذئب .. والغزال





إن من العبث الوصول إليها قبل لفت انتباه الذئب إليه .

نظر عامر نحو ناقته الجائئة على بُعد عدة أمتار منه .. كانت بندقيته في « حوية »<sup>(١)</sup> الناقة . حبّذا لو يستطيع الوصول إليها . ألا ليت للنياق فهماً ! إذن كسّادت الناقة صاحبها على احضار البندقية ، ومكنته من وضع حدٍ لمضايقة الذئب له .

تحسّس عامر رداءه علّهُ يجد فيه موسى أو أي شيء حاد يتقي به شر هذا الذئب ..

لا ، لم يكن بثنايا الرداء<sup>(٢)</sup> شيء يصلح لمثل هذا !! كانت يدُ عامر في أثناء هذا كله تقطع قطعة الشواء تَلَوَّ الأخرى وترمي بها نحو الذئب . كانت يد عامر تغذي الذئب بينما كان ذهنه يبحث عن طريقة يتخلص بها منه قبل فوات الفرصة .

عامر ، أين حيلك ؟

---

(١) الحوية : سرج الناقة .

(٢) الرداء : الثوب الليبي الخارجي ، وهو عبارة عن قطعة قماش مستطيلة تلف حول الجسم .

أين عبقريتك ؟

وأين رباطة جأشك ؟

الذئب يسخر منك وأنت سيّد من اختلقَ الحيل ؟

الذئب الجائع يهددك وأنت كنت فيما مضى تصطادُ

الصقر الطائر بِرُمِيَةِ حجر ؟ .

« حجر ... !

تذكرُ عامر الحجارة .. فامتدت يده الى بعضها .. تناولها

وقلبها بين يديه . ما فائدة هذه الحجارة ولا مقلاع بيد-

عامر يطلقها منه !

نظر عامر مليّاً الى الحجارة كأنّه يفكر . نعم كان

يفكر ، لأن الحجارة أداةٌ صالحة لاتقاء الخطر وستكون

صالحة لخلاص عامر .

وفعلاً ألقى عامر الحجارة في النيران الى أن اشتدت

حرارتها ، فتناول أكبرها حجماً بقطعة من القماش كان قد

اقتدّها من ثوبه .. وألقى بالحجر الى فم الذئب المستعدّ

لتلقي الشواء .

« شواء لذيذ .. هه ؟ » سأل عامر .

أما الذئب فلم يُجب.. لأنه أخذ يتد- رج على الرمال .  
عندئذٍ أسرع عامر الى بندقيته فأحضرها من حوية الناقة  
وبمقدوفٍ من مقدوفاتها أهلك الذئب وأمنَ شره قائلاً :  
« هذا جزاؤك يا لعين ، أتجرؤ على أن تقاسم عامراً  
زاده وأنت دونه مقدرة ؟ »

عاد السكون الى الصحراء وما بها من مخلوقات ، فقام  
عامر الى بعض ما تبقّى من شوائه وأخذ يأكل منه . وكان  
يتلذذ بأكل اللحم الطري ويشكر العناية الالهية التي أبعدت  
عنه شبح الجوع ، يا كل ويبتسم ما بين الحين والآخر ثم  
يتمتم :

ساقصّ حكايتي هذه على أول قرية أمرُ بها ليعلم القوم  
أنه إذا جاع في الصحراء اثنان ، وكان أحدهما عامراً  
فعامر هو الفائز حتى وإن كان غريمه ذئباً جائعاً . وليعلم  
القوم كذلك ، أنه لا ضيم على امرئ عرف كيف يلقي  
الخطوب بقلب ثابت .

## الفهرست

٧	الاهداء
٩	مقدمة
١٧	يا حزاركم
١٩	عطية ..
٢٧	جهنم
٣٥	ذكاء
٤٢	لا يعرف بالرجل سوى صاحبها
٤٦	رأس العروس
٥٢	سباق
٥٦	مصيبة حمار
٧٠	وصية الشيخ سالم
٨٣	جائعان

● «مجموعة القصص الشعبي الليبي»  
فيها طرائف ونوادر، بعضها خفيف  
يهدف إلى التسلية، والبعض الآخر  
جدي يقصد إلى العبرة الأخلاقية  
الرفيعة.

● تمتاز ببساطة الأسلوب وحسن  
الأداء، فقد صيغت عباراتها بما يتلاءم  
وقدرات الفتيان، مع السعي للأخذ  
بيدهم نحو ترقية قدراتهم وتنميتها.

**دار الفرجاني**

طرابلس - ليبيا